

Christopher Paredes

Doctora Christine Fernández

SPAN 301S_FA21

14 Diciembre 2021

Modernismo

El tema que me interesó más este semestre fue el modernismo, e cual esn movimiento literario que empezó a finales del siglo XIX y los primeros del siglo XX. Quise saber cómo este tipo de expresión artística significaba para la humanidad. Específicamente quiero hablar sobre los cambios de pensamientos, arte, y escritores desde que empezó el movimiento de modernismo creo. El mundo se estaba cambiando drásticamente, y todos tuvieron que aceptar las realidades de esos cambios.

El modernismo fue creado como oposición contra la idea de realismo y naturalismo. Descrito en, *Aproximaciones Al Estudio De La Literatura Hispánica*, escrito por Carmelo Virgilio, L. Teresa Valdivieso, y Edward H. Friedman, que no nomás es otra forma de arte creado con un nuevo estilo, sino también uno de los más importantes puntos de la historia hispanoamericana. Para ayudar que un artista puede enseñar al mundo lo que pueden hacer con un estilo sin reglas o los estigmas de la sociedad. sobre algunos de los personajes más importantes de él sobre este tipo de cambio y cómo los temas de sus trabajos literarios influenciaron a los generación después de ellos.

Pero para este trabajo voy a hablar sobre los más conocidos sobre este movimiento literario.

Rubén Darío y Jose Marti son los dos autores que más definen el siglo del modernismo. Jose Marti es considerado posiblemente el primer modernista. Sus contribuciones han creído tres fases del modernismo, “(1) la fase estética que enfatiza los valores estéticos y universal, o sea, *el*

arte por el arte y el *cosmopolitismo*, (2) *la plenitud* o punto culminante del movimiento, (3) el *momento mundonovista* y *metafísico* que da preferencia a los temas americanos y introspección,” (Virgillo et al. 162). Ellos quisieran dar más libertad de expresión artística, que no fueran limitados por los estigmas de la sociedad. Que la independencia de un artista es lo que debe definir el arte, si se quedan usando viejos tropos y temas la arte no avanzaría, y la humanidad estaría atrasada con sus avances literarios.

Los tropos del modernismo consisten en individualismo, simbolismo, experimentación, formalismo, y el tropo de absurdo. A rechazar la historia y los valores conservados hasta cierto punto. Significa la libertad que un artista tiene en sus trabajos, que van a su propio ritmo. Las emociones de estos artistas y escritores vienen al primer plano de sus manos a crear un nuevo mundo de posibilidades nunca pensadas.

Por ejemplo, en el poema llamado, “El cisne,” por Rubén Darío usa temas y retóricos en este poema a exagerar los caracterizan de un cisne, y que sus acciones pueden significar. Darío escribe, “dominando el martillo del viejo Thor germano / siendo de la Hermosura la princesa inmortal,” (Virgillo et al. 203). Usa el ejemplo de Thor un dios de un diferente panteón, afuera de religión cristiana. Las figuras retóricas que emplea son para enseñar las similitudes entre la apariencia del cisne y la belleza de la diosa Helen. Tomando la oportunidad de usar dos dioses fuera del dios cristiano significa que otros símbolos también tiene usos fuera de violencia como Thor, y que hay una forma de maravilla entre su imagen que está establecido en el presente.

Los versos en el párrafo anterior son ejemplos de usar temas fuera del estigma normal. Un verso anteriormente dice, “El cisne antes cantaba sólo para morir,” (Virgilio et al. 203). Es un *metaphor* describiendo el rendimiento de la muerte o la jubilación. Y al decir que un el cisne canta solo para morir, refleja el uso de *hipérbole*. La *exageración* que el cisne canta para atraer

al muerto, sino que la fuerza de su llamado puede colapsar sus pulmones. Pero para muchos que no conocen este tipo de animal, y piensan que sería como un acto de mala suerte que les pueda pasar a ellos. Lo que yo quise dar más atención sobre este verso es como Darío usa un dicho viejo sobre un cisne, un animal que es conocido como uno de los más hermosos en el mundo está conectado con la muerte. Un acto del mundo que muchos no comparan con algo tan hermoso. Para muchos la idea de muerte es un disgusto, ya que ellos no quieren hablar sobre el fin de una vida, si no un texto literario con un fin feliz.

Amado Nervo es uno de los escritores más conocidos durante el movimiento modernista. Y escribió el poema llamado, “La pregunta,” el cual habla sobre los deseos y las consecuencias de no declarar un deseo con suficientes detalles. Este poema usa las figuras retóricas de personificación. Al final de la primera línea del primer verso Darío ha escrito, “dijo el Destino / ¿Que quieres ser?” (Virgillo et al. 206). Nervo da un carácter característico a un símbolo del mundo. Da vida a una existencia que nosotros no consideramos una persona. El Destino pudo hablar con el protagonista del poema, y darle deseos como si fuera como el genio de aladdin.

El llamado de atención sobre este poema son los deseos del protagonista. Y las consecuencias que sufre después que los deseos fueron cumplidos. Cada vez que el Destino pregunta que deseo deben cumplir, dice algo muy curioso. Destino nota que el protagonista responde muy fácilmente, sin vacilación y si cumple estos deseos va a tener una falta de muchas cosas importantes. Cuando los deseos de ser un santo y tener una mente genio e irónico Destino dice, “<<Habría que contar con menos...>>,” (Virgillo et al. 206). Ser un santo es ser un símbolo de sacrificio. Usando Juana de Arco, ella sacrificó la oportunidad de tener una familia normal para pelear por Francia. Para ser un santo debes tener el más poco, para que todos tengan más. Y

si eres un genio irónico, ya vas a tener todas las preguntas que tienes contestadas en un momento. Vas a estar con pensamientos vacíos, ninguna onza de creatividad en tu cuerpo.

Rubén Darío y Amado Nervo son un manajo de autores que definen el movimiento literario del modernismo. Sus trabajos han abierto los puertos para un nuevo mundo para escritores y artistas. Se nota mucho en él los textos literarios de ahora, entre grupos de series usando temas antes considerados innecesarios o malos para el público. Hemos visto los afectos no nomás en hispanoamericanos, pero también en el resto del mundo. Escritores crean nuevos textos sobre los eventos que están pasando, peleando contra el silencio que vivimos en un paraíso falso. Es decir que cada objeto, cada palabra, cada cosa que miran con sus ojos puede ser usado para escribir algo. ¡No hay falta de ejemplos en ninguna parte para usar en sus obras o textos, hazle lo que le da sus ganas!

El modernismo simboliza el avance de los pensamientos de la humanidad. Que hay puntos de vista fuera de nomas la biblia o valores viejos con que alguien ha crecido con. Hay algunos temas que son usados mucho en nuestro tiempo que serían considerados una traición de tradiciones antiguas. Ellos no quisieron destruir traducciones antiguas, sino a seguir adelante por una diferente ruta en la vida. Cómo el uso del diablo como más un héroe, que el enemigo de toda la humanidad. Los dos autores citados arriba dan ánimo a esos pensamientos, que no se quedan atrapados en los eventos del pasado, sino que dan poder al futuro.

Bibliografía

Virgilio, Carmelo, et al. *Aproximaciones Al Estudio De La Literatura Hispánica*.

McGraw-Hill Higher Education, 2008.